Punto Universitario

Número 706

21 de octubre, 2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



19 de octubre

DÍA INTERNACIONAL DE LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER DE MAMA

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #NoticiasUABCS

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes
Revisión editorial

Kino Leal Montes
Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados. Contacto: punto@uabcs.mx

Rector
Dr. Dante Arturo Salgado González
Secretario General
Dr. Manuel Arturo Coronado García
Secretario de Administración y Finanzas
C.P. Mauricio Luna Rodríguez
Abogado General
Lic. Luis Tirado Arámburo
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria
Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides
21 de octubre

#Estudiantes de la UABCS reinventan la impresión braille
Por Gabriela de la Fuente

#Cultura
Más allá del monstruo de Frankenstein: la humanidad en la obra de Mary Shelley
Por la redacción

#NoticiasUABCS

Las opiniones expresadas por las y los autores son responsabilidad exclusiva de quienes las suscriben y no representan necesariamente la postura de la revista ni de la Universidad

En portada: **19 de octubre - Día Internacional de la Lucha contra el Cáncer de Mama**

El Día Mundial contra el Cáncer de Mama, establecido el 19 de octubre de 1988, busca concientizar sobre esta enfermedad y promover la detección y el tratamiento oportuno. Para reducir los riesgos, se recomienda evitar el tabaco, mantener un peso saludable, llevar una alimentación rica en frutas, verduras y cereales integrales, realizar actividad física y moderar el consumo de alcohol. Asimismo, la detección temprana es fundamental mediante la autoexploración mensual, el examen clínico periódico y la mastografía, de acuerdo con la edad y las recomendaciones médicas, para favorecer un tratamiento oportuno.

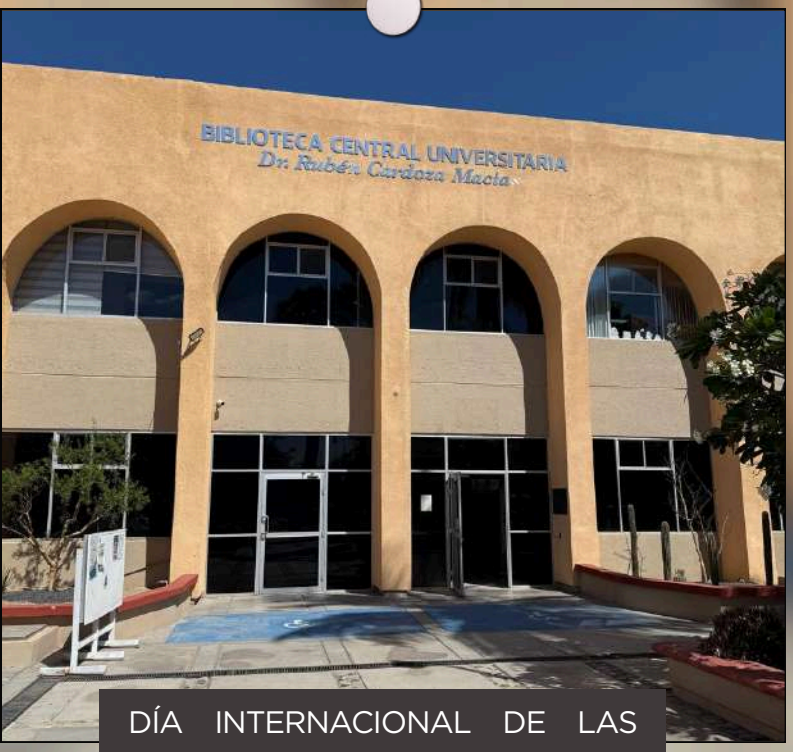
Imagen de portada: www.gob.mx

Efemérides

Este día tiene como objetivo promover la importancia de la eficiencia energética y la reducción del consumo de energía. Es imprescindible concienciar empresas y a la sociedad en general sobre la necesidad de adoptar prácticas que reduzcan el gasto energético y minimicen el impacto ambiental.



DÍA MUNDIAL DEL AHORRO DE ENERGÍA - 21 DE OCTUBRE

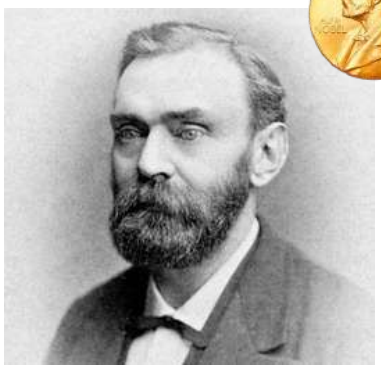


DÍA INTERNACIONAL DE LAS BIBLIOTECAS - 24 DE OCTUBRE

Desde el año 1997, esta fecha resalta la importancia que tienen este tipo de edificaciones como resguardo de la cultura, escritos y creencias, sensibilizando a la sociedad sobre la importancia de la lectura, el acceso libre al conocimiento y el valor de las bibliotecas como espacios de aprendizaje e inclusión.

Efemérides

UN 21 DE OCTUBRE NACIERON...



(F. 1896), fue un químico, ingeniero, inventor y fabricante de armas sueco. En 1867 patentó la dinamita. Decidió usar su millonaria fortuna para premiar cada año a quienes realicen los mayores aportes a la humanidad en Física, Química, Medicina, Literatura y Paz.

Fotografía por: Desconocido, Dominio público,vía commons.wikimedia.org

1833- Alfred Bernhard Nobel

(F. 1978), fue una artista, animadora, diseñadora e ilustradora estadounidense. Es reconocida principalmente por introducir un uso revolucionario del color, formas geométricas y un estilo moderno que rompió con el realismo clásico de la animación de los años cincuenta.

Fotografía por: newsroom.ucla.edu



1911 - Mary Blair



Es un científico francés que ganó el Premio Nobel de Química en 2016 por lograr crear las máquinas más pequeñas del mundo, conocidas como "máquinas moleculares", uniendo moléculas para que funcionen como piezas mecánicas reales.

Fotografía vía: Bengt Nyman from Vaxholm, Sweden, CC BY 2.0, vía commons.wikimedia.org

1944 - Jean-Pierre Sauvage

(F. 2018), fue una escritora estadounidense de ciencia ficción y fantasía. Su obra exploró la antropología, el feminismo y la justicia social, destacando por sagas como *Terramar* y novelas emblemáticas como *La mano izquierda de la oscuridad.*



Fotografía por: Marian Wood Kolisch, Oregon State UniversityRestored by Adam Cuerden, CC BY-SA 2.0, vía commons.wikimedia.org

1929 - Ursula K. Le Guin

#Columna

ESTUDIANTES DE LA UABCS REINVENTAN LA IMPRESIÓN BRAILLE

Por Gabriela de la Fuente

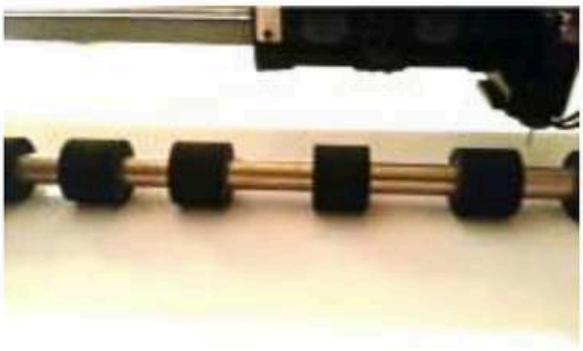


Un prototipo hecho en la universidad demuestra que la tecnología inclusiva no tiene por qué ser un lujo inalcanzable.

Imagina que para leer un libro necesitas pedirle permiso a alguien, depender de sus horarios y trasladarte hasta el único lugar de la ciudad donde existe el aparato que lo hace posible. Esa es la realidad que enfrentan cientos de personas con discapacidad visual en Baja California Sur, donde apenas existe una impresora braille en funcionamiento en todo el estado. Y que para adquirirla requieras hacer un pedido en línea, ya que no hay tiendas físicas especializadas en el estado.

Para ofrecer una solución a esto, un grupo de estudiantes y docentes de la Universidad Autónoma de Baja California Sur construyeron su propia impresora desde cero.

Se trata de un prototipo de impresora braille de bajo costo que, a diferencia de los modelos disponibles en el mercado —cuyo precio oscila entre 20,000 y 90,000 pesos—, fue diseñado para ser accesible y replicable.





De izquirda a derecha: Rodillo de la impresora y Solenoide de la impresora. Imagenes tomadas del artículo

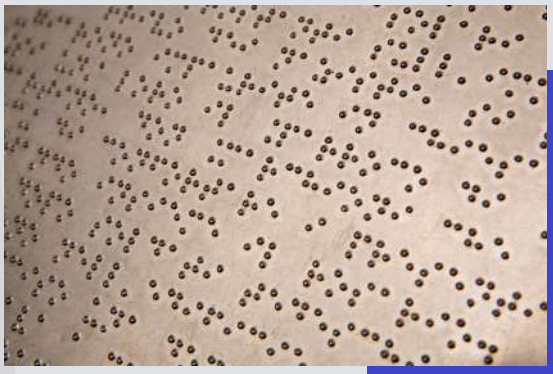


Riel que desplaza el solenoide. Imagen tomada del artículo

El funcionamiento es más o menos como cualquier impresora convencional, solo que en lugar de tinta usa un solenoide, una especie de "punzón inteligente" controlado por una placa Arduino, un microcontrolador de hardware libre que permite construir proyectos de electrónica, robótica y automatización, y que en este caso perfora el papel con precisión milimétrica para formar los puntos del sistema braille. Dos motores a pasos mueven la hoja y el punzón como si fueran los ejes de un mapa, trazando cada carácter letra por letra.

Una función interesante de este proyecto, es el software, desarrollado en Java, que funciona como un editor de texto, y lo mejor es que lee en voz alta cada palabra que se escribe. De tal forma que cualquier persona invidente puede redactar su documento de forma completamente autónoma, sin necesitar que nadie le "traduzca" la pantalla. Es tecnología diseñada para empoderar.

Para este proyecto, participaron miembros de la asociación civil de personas ciegas y débiles visuales de La Paz, logrando la retroalimentación de quienes realmente lo necesitaban. Un botón que muestra que la ciencia universitaria incluye a la comunidad.





Este desarrollo es muy importante en nuestro país, sobre todo porque en México más de 11 millones de personas viven con algún grado de ceguera o discapacidad visual. Para Baja California Sur (BCS) la cifra es de aproximadamente 16,900, concentradas principalmente en La Paz. Como han de suponer, la mayoría no tiene acceso a herramientas básicas de lectura y escritura.

En un tiempo en el que la información es todo, carecer de acceso a ella es quedarse fuera de la educación, del trabajo y de la vida pública.

Aispuro, E., Suárez, J., Aguilar, J., Ruíz, M., Ruíz, A., & Rodríguez, J. (2014). Desarrollo de un Prototipo de Impresora Braille de Bajo Coste como Apoyo a la Discapacidad Visual. Research in Computing Science, 76, 79-88.



#Cultura

Más allá del monstruo de Frankenstein: la humanidad en la obra de Mary Shelley

Por la redacción

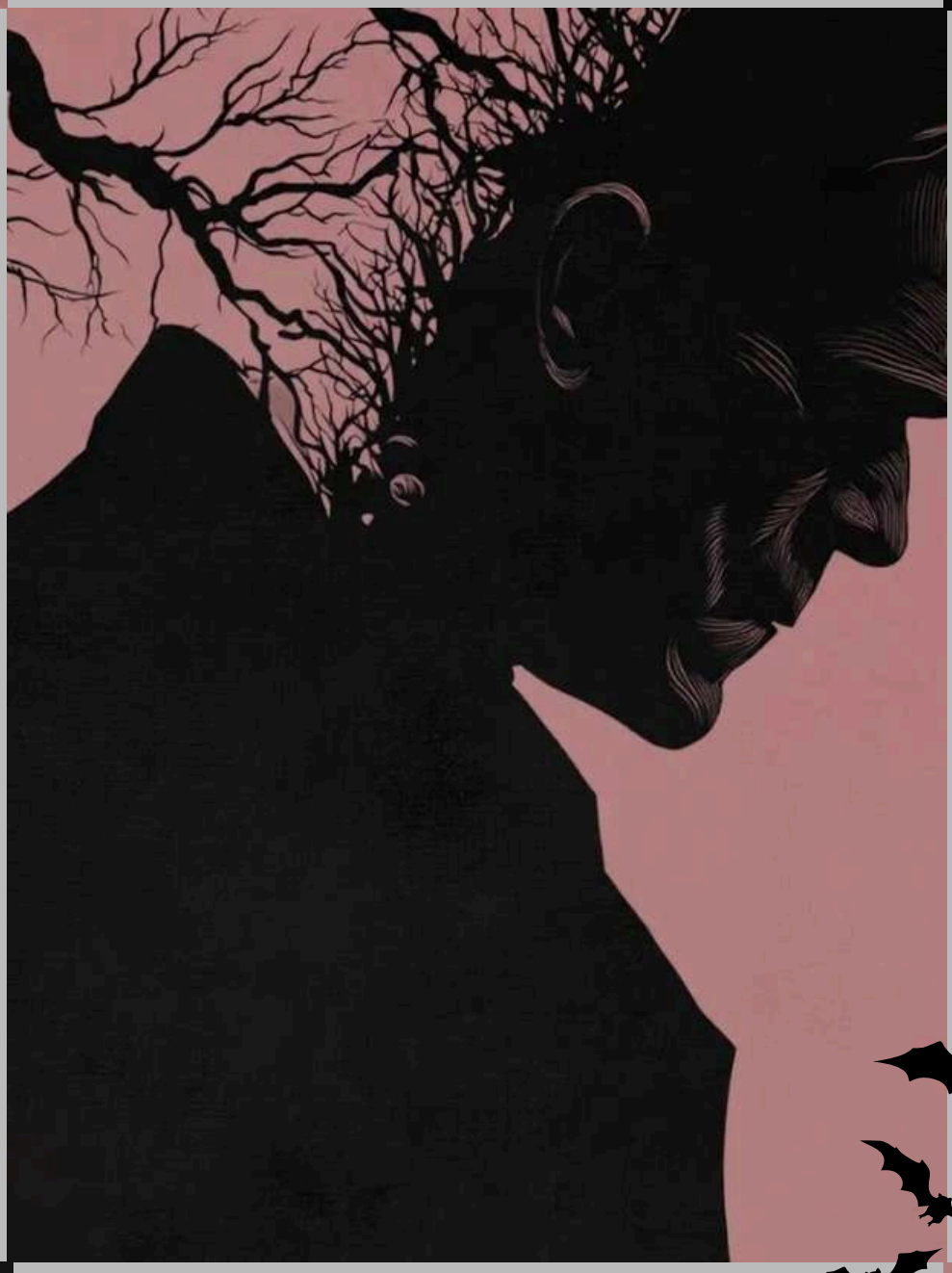


Imagen vía: www.gandhi.com.mx

Publicada en 1818 por la escritora británica Mary Shelley, *Frankenstein o el moderno Prometeo* es una de las obras más influyentes de la literatura mundial. Suele asociarse con el terror, pero la novela trasciende elementos más allá de este género; porque explora lo sobrenatural, cuestiones como la responsabilidad moral, el rechazo social, la búsqueda del conocimiento, el desarrollo de la identidad y las consecuencias de desafiar los límites de la naturaleza.

La historia comienza con las cartas de Robert Walton, un explorador que navega hacia el Polo Norte. Durante su expedición, encuentra a Víctor Frankenstein, un hombre exhausto que persigue a una criatura a través del hielo. Antes de morir, Víctor le confía los acontecimientos que lo condujeron a aquella situación: su obsesión por descubrir el origen de la vida y el terrible precio de conseguirlo.

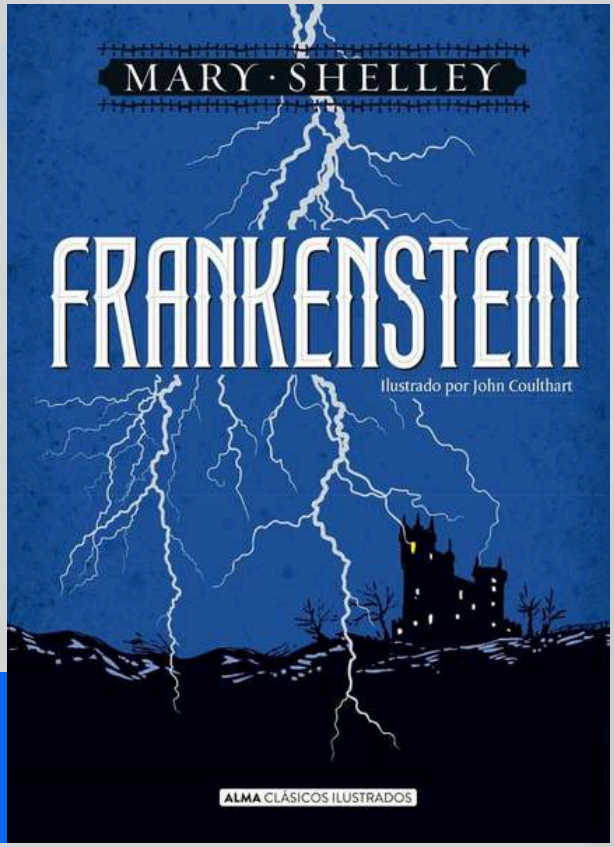
Después de este inicio con sabor a final, como si la autora nos adelantara una porción del destino del protagonista, podemos leer su historia desde el inicio, en su juventud, donde Víctor demuestra una profunda curiosidad por la ciencia, entregándose por completo a la investigación; prueba de ello, es que logra animar un cuerpo construido con restos humanos. Sin embargo, cuando contempla el resultado de su experimento, su entusiasmo se transforma en repulsión. Incapaz de asumir la responsabilidad de haber creado un ser con vida, abandona a su creación, con ello, nace el monstruo de Frankenstein.



El monstruo de Frankenstein en la versión cinematográfica de Guillermo del Toro. Imagen vía: www.facebook.com

La criatura se acerca a su creador, cuando este se ha alejado de él para tratar de dormir, perturbado aún por lo que ha logrado. El monstruo recién nacido se acerca a su cama y lo mira fijamente mientras balbucea. Víctor, aterrorizado, huye de él y pasa la noche escondido en otra área de su casa. Por la mañana lo busca, pero ya no encuentra a su creación, porque este huye lejos, internándose en los bosques de Alemania en donde termina escondiéndose en el covertizo de una cabaña habitada por una familia, a quienes termina estudiando e imitando su lenguaje y comportamiento.

Uno de los aspectos más interesantes de la novela es que la autora no presenta al monstruo como una encarnación del mal, sino que a través de sus palabras, revela a un ser capaz de reflexionar, sentir compasión y experimentar un profundo sufrimiento. La transformación del monstruo puede invitar al lector a cuestionar hasta qué punto la crueldad nace de la naturaleza y cómo es que se alimenta del rechazo y la indiferencia. Víctor, por su parte, representa los peligros de perseguir una aspiración extraordinaria sin considerar sus consecuencias.



Portada del libro Frankenstein o El moderno Prometeo. Imagen vía: www.amazon.com.mx

Mary Shelley utiliza diferentes estructuras narrativas que no hacen más que enriquecer su novela: las cartas del personaje de Walton contienen el relato de Víctor, quien a su vez reproduce las experiencias que tuvo con la criatura. Este recurso permite conocer los acontecimientos desde distintas perspectivas y evita que la historia se reduzca a una lucha entre un héroe y un villano narrado de manera convencional. El lenguaje combina descripciones de paisajes muy imponentes, reflexiones filosóficas y situaciones con bastante carga emocional. Las montañas, los glaciares y los territorios desolados pueden funcionar bien como un reflejo de la angustia y el aislamiento de los personajes.

La prosa de Shelley también destaca por su capacidad para alternar momentos de contemplación con escenas dramáticas, haciendo cambios dinámicos y entretenidos. El ritmo de la narración se puede sentir muy acorde a la decadencia mental y gradual de Víctor, mientras los discursos de la criatura adquieren una fuerza particular al expresar su necesidad de compañía y reconocimiento, que cada vez son más sofisticados hasta cierto punto.

El desenlace de la novela reúne las consecuencias de la ambición de victor y la venganza que buscaba su creación, tebiendo un final más poético, melancolico y tragico, que solo un asunto de horror donde exista una lucha entre el bien y el mal.

A más de dos siglos de su publicación, Frankenstein conserva bien su vigencia porque plantea preguntas que acompañan a las personas hasta la actualidad. Mary Shelley construye una obra que puede lograr inquietar por sus episodios trágicos y sus preguntas éticas, además de saber muy bien dexcribir. Más que una historia sobre un ser monstruoso, es una reflexión sobre la soledad, la responsabilidad y la necesidad humana de ser aceptado.



CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



Casa de Gobierno y su fachada frontal

Fotografía tomada desde la esquina de la antigua calle Ayuntamiento con vista al edificio de la antigua Casa de Gobierno; fue inaugurada en 1881 por el general José María Rangel Jefe Político y Militar del Territorio Sur de la Baja California, y a partir de 1888 se fue ampliando hasta ocupar toda la manzana a principios del siglo XX; la que se observa es la entrada principal por la calle Segunda, que al ingresar conducía a un gran vestíbulo, tanto por el costado sur como por el norte se encontraban despachos, salas, oficinas, archivo, imprenta, sanitarios y almacén que interconectaban al corredor y al patio central; el estilo arquitectónico que se observa es neoclásico siendo esta una de las primeras y pocas edificaciones monumentales que existieron en La Paz; en el frontón de la segunda planta un reloj y un letrero que dice CASA DE GOBIERNO, algunos elementos de cableado, arbolado y jardineras. Ubicación: antigua calle Segunda, esquina calle Ayuntamiento.

Origen: FOTOTECA NÉSTOR AGUNDEZ, Inventario 001735, Año: ca.1920, Autor: no Identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0128, Catalogación Alma Castro Rivera.

UABCS y ANUIES impulsan reflexión sobre el futuro de las universidades ante la transformación digital

Durante el encuentro ANUIES-TIC 2026, un espacio de intercambio y reflexión sobre los desafíos y oportunidades que representa la transformación digital para las universidades., autoridades educativas, especialistas y representantes del sector tecnológico coincidieron en que la inteligencia artificial y las tecnologías emergentes deben estar al servicio de las personas, con responsabilidad, inclusión y sentido humanista.



Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Producciones audiovisuales de estudiantes de la UABCS participarán en muestra universitaria latinoamericana



Cinco producciones audiovisuales realizadas por estudiantes de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) formarán parte de la Primera Muestra Audiovisual de la Red Universitaria del Audiovisual de América Latina y el Caribe, iniciativa con sede en Argentina que busca visibilizar y compartir el trabajo creativo desarrollado en instituciones de educación superior de la región.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Estudiantes ganan en etapa estatal de la Feria Mexicana de Ciencias e Ingenierías 2026 y avanzan a la nacional





Estudiantes de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) destacaron en la Feria Mexicana de Ciencias e Ingenierías (FEMECI), fase estatal Baja California Sur 2026, al obtener la acreditación a la etapa nacional con tres proyectos que proponen soluciones tecnológicas y sociales a problemáticas actuales.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS





Radio UABCS

Sintoniza:

DOMINGO

1180 AM

08:00 h	INSTRUMENTAL RELAJANTE (Chill, lounge)
	INSTRUMENTAL
	BOSSA NOVA
12:00 h	RSUNANDOO MÚSICA INFANTIL
12:00 h	SONOBIOPOLIS COUNTRY
	MUNDOFONÍAS B BOLEROS Y BALADAS
	SIERREÑO
16:00 h	BANDA ROMÁNTICA
16:00 h	RUMBA AFRICANA SURF
	LA VUELTA AL MUNDO FUNK
	BLUES
20:00 h	LA ESQUINA DEL JAZZ

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario





Tu participación es importante

- Columnas de opinión
- Infografías
- Comentarios
- Reseñas
- Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo: punto@uabcs.mx

O visítanos en el Centro de Radio y Televisión (Edificio 27)

20 puntos por nota aceptada

FORO CULTURA





